



Nic Tone Acrílicos

Nic Tone®, la marca más reconocida del mercado por ofrecer una amplia gama de productos y soluciones tanto para la clínica como para el laboratorio.



R9V MEDIO (NARANJA) TRANSP. VETA
R8V MEDIO TRANSP. VETA
R7V OBSCURO
R6V MEDIO EXTRA VETA
R5V FUERTE VETA
R3V AZULADO VETA
R2V MEDIO VETA
R1V CLARO TRANSP. VETA
TRANSP.

Tonos rosa y transparente

Acrílicos de polímero metil metacrilato PMMA con características superiores (Cross Linked) que reducen el riesgo de porosidad en la prótesis e incrementan la resistencia al impacto y la abrasión.



Aplicaciones

- Bases de dentaduras totales y parciales
- Bases para prótesis parcial removible
- Rebases
- Bases para implantes
- Reparaciones (autocurable)
- Guardas oclusales (transparente)

Características

- Variedad de presentaciones
- Amplio colorímetro
- Estabilidad de color

Ventajas

- Fácil manejo
- Aplicable a cualquier técnica de polimerización
- Sin porosidad que elimina cambios de color y mal olor
- Sin retención de placa bacteriana



Termocurable es compatible con la técnica de microondas

Autocurable y Termocurable

Tonos Vita®
Tonos New Hue

C2 / 81
B3 / 69
B2 / 67
B1 / 66
A4 / 65
A3.5 / 62
A3 / 61
A2 / 60
A1 / 59

Tonos diente

Acrílicos de polímero metil metacrilato PMMA

Aplicaciones

- Termocurables:
Elaboración de dientes pósticos y veeners
frentes estéticos
- Autocurables:
Elaboración de provisionales, puentes, coronas e
incrustaciones.
- Reparaciones

Ventajas

- Sin porosidad que elimina cambios de color y mal olor
- Sin retención de placa bacteriana
- Polimerización cruzada (Cross Linked)
- Estabilidad de tonos



Termocurable es compatible con la técnica de microondas



Acrílico Rápido Softy de Nic tone

es un copolímero de metil metacrilato con fácil aplicación tanto en clínica como laboratorio.

Aplicaciones

Rebases directos e indirectos
Acondicionador de tejidos

Características

Bases resilientes para dentaduras totales y parciales
Tono transparente

Ventajas

Fácil aplicación en clínica y laboratorio
Larga duración hasta 24 meses en termocurable
Duración hasta 6 meses en autocurable

Contenido
1 Frasco 80 gr
1 Frasco 40 ml



Acrílico para Cucharillas

Confecciona cucharillas individuales para una impresión uniforme

Aplicaciones

· Elaboración de cucharillas individuales y bases para registros

Características

· Acrílico autocurable polímero
· Color verde

Ventajas

· Fácil de manejar
· No se pega
· No tiene memoria
· Más económico que cualquier acrílico autocurable

Frasco con acrílico 35 g	108-1010
Frasco con acrílico 90 g	108-1011
Frasco con acrílico 190 g	108-1012
Frasco con acrílico 500 g	108-1013
Frasco con acrílico 2.5 kg	108-1014



Estuche 4 x 1 tonos Vita®

Estuche básico de colores Vita® para la elaboración de provisionales

4 TONOS en bote dosificador con 35 g c/u

A1 A2 A3 B1



1 botella monómero de 125 ml
1 gotero
1 Rejilla







Estuche 4 x 1 tonos Vita® 106-3003

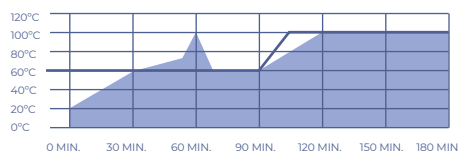


Problemas?

NIC TONE®

es la solución

	Problema	Causa	Solución
	Cambios en el tiempo de trabajo de polimerización y de tono en un mismo envase de polímero.	Asentamiento de los pigmentos y las partículas más finas.	Agitar antes de usarse.
	Líquido espeso o cristalizado.	<ul style="list-style-type: none"> - Excesivo almacenamiento más de 6 meses de luz o fuente de calor. - Envasado en frasco de polietileno y/o color claro. - Contaminación con polímero. 	Evitar introducir en el monómero el instrumento con el que esté manipula el acrílico. Si las causas son imputables al distribuidor o fabricante, exigir su reposición o reembolso.
Relación de mezcla	Desajuste de la prótesis por contracción. Exceso de tiempo para alcanzar la consistencia adecuada (periodo plástico o de empaçado). Porosidad en la prótesis terminada.	Exceso de líquido en la mezcla.	Verificar la relación 3:1, ejemplo: 30cc de polvo por 10 cc de líquido. Es indispensable el uso de artículos de medición. 
	Masa difícil de manejar y falta de omogeneidad y continuidad de la masa.	Exceso de polvo en la mezcla.	
Separador	Desenmuffado y limpieza difícil. Espacio en la zona de cuellos donde penetran residuos orgánicos con la subsecuente decoloración, agrietamiento y posible desprendimiento de los dientes. 	Deficiencias en la aplicación en la película separadora: <ul style="list-style-type: none"> - Presencia de residuos de cera sobre el modelo. - Separador de mala calidad soluble al agua. - Aplicación de separador estando el molde extremadamente frío o caliente donde no se logra el secado completo del separador. - Exceso de separador entre los cuellos y la base. 	Asegurar el descenderado complet con agua limpia y caliente. Utilizar separador de buena calidad. Verificar que se ha formado una capa separadora uniforme.
	Curado insuficiente de la prótesis en el tiempo de costumbre.	Agua proveniente del yeso incorporada al acrílico por la aplicación deficiente de la película separadora. Incorporación de pigmentos con que se fabrican los yesos hacia el acrílico.	Aplicación uniforme del separador.
Empacado	Porosidad en la prótesis terminada.	Al empacar el material en periodo arenoso o filamentosos.	Empacar el material en el periodo plástico o de trabajo. 
	Perdida de detalles en la prótesis, movilización de los dientes artificiales, distorsión de la relación vertical, porosidad y blanqueamiento.	Empacado de material en periodo elástico y/o falta de contacto de metal - metal entre las partes de la mufla.	
Desenmuffado	Prótesis con pérdida estética.	Manipulación de acrílico con las manos descubiertas.	Recomendamos el uso de una hoja o guantes de polietileno.
	Distorsión de la prótesis. 	Colocación de la mufla caliente al chorro de agua. Mufla abierta prematuramente estando el acrílico todavía caliente.	dejar la mufla lentamente al medio ambiente, aproximadamente 30 minutos.
Ciclo de curado	Tensiones internas con distorsión posterior a la prótesis.	Eliminación del yeso de la mufla en forma agresiva.	Colocar una hoja de papel periodico entre capa y capa de yeso al enmuffar. Colocar yeso en capas al enmuffar.
	Prótesis porosa con las partes gruesas que generalmente aparecen en la acción de tallado o pulido, con la alteración de la resistencia y de su estética. Distorsión de la prótesis despues del desenmuffado y resquebrajaduras alrededor de los dientes.	Curado inicial a altas temperaturas.	Control exacto de la temperatura y un tiempo suficiente de calentamiento para lograr la completa polimerización. Ver tabla de temperatura tiempos adecuados de polimerización. 
Porosidad en toda la superficie de la prótesis que le da un aspecto blanquizo.	Curado inicial a altas temperaturas y presión insuficiente sobre la masa acrílica durante su proceso.		
Terminado y pulido	Falta de pulido y distorsión de la prótesis.	Generación de temperaturas elevadas al pulir y terminar.	Utilizar todo artículo o material de terminado y pulido con suficiente humedad en su caso. Evitar toda la acción abrasiva que genere exceso Se recomienda pulimento suave de alto brillo Pulecrlil que substituye la piedra pomez.



■ AGUA ■ ACRILICO

OBSERVE QUE LA TEMPERATURA DEL ACRILICO NUNCA SOBREPASA LOS 100°C Y EL MONÓMERO PERMANECE ESTABLE, ASI OBTENDRÁ UNA PRÓTESIS CON EXCELENTES CARACTERISTICAS.



Guadalajara (Matriz)
 Industria del Plástico 2113
 Fracc. Industrial Zapopan, Norte
 Zapopan, Jalisco, México.
 mdc@dental.com.mx
 +52 (33) 3833-0333

CDMX
 Alzate 118, Eje 1 Norte
 Col. Santa María de la Rivera
 Delegación Cuauhtémoc
 mdc_mex@dental.com.mx
 +52 (55) 5547-4747

Estados Unidos
 17800 S. Main St. 201
 Gardena CA, USA 90248
 customerservice@mdcdental.com
 011 (310) 352 6980