

RESTAURACIONES MONOLÍTICAS

M.D.T. FRANCISCO BARAJAS

La **Tecnología Dental** históricamente nos ha traído técnicas, productos y procesos nuevos que nos han exigido evolucionar y poner a prueba nuestros paradigmas. Siempre estar probando, investigar y seguir aprendiendo son características inherentes de las y los técnicos dentales. En la actualidad existe una amplia gama de materiales y variantes de estos en cada una de las marcas en el área dental y resulta imposible enlistarlos y más aún conocer cada una de sus características para así desarrollar una buena técnica y protocolo de trabajo. Hoy estamos viviendo una revolución más en nuestra profesión que inicio con la introducción de los **Sistemas CAD-CAM**. Particularmente en el caso de la Zirconia el nivel de estética que se ha alcanzado con los discos multicapa y los beneficios por sus propiedades de resistencia ha derivado en que cada vez es más común que tanto el odontólogo como nosotros los técnicos prefiramos solucionar casos con restauraciones monolíticas.



El **nuevo** disco de **Noritake Zirconia Yttria** viene a complementar todo un sistema de materiales y protocolo de trabajo desarrollado por Noritake. El disco de **Zirconia Yttria mezcla** los dos discos ya conocidos **STML y HTML**, lo mejor de estos discos. La **translucidez de STML** y la **resistencia de HTML** además de tener internamente una distribución de capas de color innovadora que nos facilita nuestro trabajo a la hora de colocar la restauración en el disco. Disco **Yttria** cuenta con **3 capas de cuerpo y una de esmalte** y entre ellas la transición es de una degradación imperceptible, lo cual nos facilita obtener una restauración con un color base y nivel estético bastante elevado.

Actualmente, en mi laboratorio he visto como cada vez más Doctores eligen realizar restauraciones Monolíticas y ha sido necesario evolucionar nuestros protocolos de trabajo y ciertos paradigmas que cargamos de tantos años de montar cerámica. Las restauraciones monolíticas serán estéticas siempre y cuando elijamos buen material y seamos capaces de reproducir una morfología natural.

Protocolo Técnico

- 1.-** Una vez terminado el diseño de la restauración se coloca el disco a fresar, recomiendo inclinar nuestra corona para crear una transición mas natural de cada capa de zirconia, si lo colocamos en forma recta es posible notar la división de estas capas.
- 2.-** Una vez fresado es necesario retocar forma y crear textura. La zirconia es un material sumamente duro así que será imposible crear textura una vez sinterizada. Recomendando utilizar fresas usadas con diamante para crear la textura
- 3.-** Protocolo o pasos para crear un color natural con stains es el siguiente. a) Con base en el color final y principalmente el valor que queremos obtener elegimos el color de disco necesario. Recomendando utilizar siempre un tono o dos tonos mas claros del color deseado.
b) Con los LF Paste Stains CZR Cervical 1 y 2 o los colores A+, B+, C+, D+ debemos de llegar a nuestro color base, así como lo vemos en nuestra cofia así será la intensidad después de cocinar.

c) Al mismo tiempo o en cocciones separadas debemos de crear translucidez, este es uno de los pasos mas complejos. Recomiendo empezar con Grayish Blue e ir agregando Dark Gray según sea el color deseado. Lo importante a tomar en cuenta es enmarcar los mamelones y el borde incisal.

d) En una segunda cocción creamos las caracterizaciones como mamelones, fracturas, manchas blancas o pigmentaciones intensas. Importante tener cuidado con el color White.

e) Ultima cocción una capa delgada pero suficiente para cubrir toda nuestra superficie.

4.- Resultado final pulir con Pearl Surface Noritake

